STRIP PERS

nr. 37

STRIP-INFORMATIEBLAD
VERSCHIJNT MAANDELIJKS

DECEMBER 1981

3,20

Met een Sinterklaas-strip van PEPIJN

in dit nummer een artikel over

Robert van der Kroft

VAN OS PRODUCTIONS PRESENTEERT*:

STRIPFESTIVAL'81

EEN 3-DAAGS FESTIJN

OP 28-29-30 DECEMBER 1981

IN HET BOKSCENTRUM

EDISONSTRAAT 12

DORDRECHT

VAN 10-5 UUR

ENTREE: FL. 1,- PER DAG

MET:

* TENTOONSTELLING
* TEKENFILMS OP VIDEO
* TEKENWEDSTRIJD
* TEKENAARS:

MARTIN LODEWIJK - AGENT 327
CARRY BRUGMAN - DE PARTNERS
GIDEON BRUGMAN - AMBROSIUS & PATTY
FRANS PIËT - SJORS & SJIMMIE VAN VROEGER
ROBERT V/D KROFT - SJORS & SJIMMIE VAN NU
MARC SLEEN - NERO & CO
LICO EGMOND - EPPO
HENK KUIJPERS - FRANKA
BERT BUS - STEF ARDOBA
DIK BRUINNESTEIJN - APPIE HAPPIE
INF BLOKKER - BAKKEN AAN DE BAR
THEO V/D BOOGAARD - SJEF VAN OEKEL
EN VEEL MEER...

* I.S.M. OLD COMIC HOUSE & SJORS

INL.: ARCO VAN OS
010-21 35 26

Persnieuws

Alweer het laatste nummer van 1981 hebt U nu in handen en we zijn erg blij dat we het Sinterklaasverhaal van PEPIJN, één van de vele verhalen die ROBERT VAN DER KROFT heeft gemaakt, deze maand hebben kunnen publiceren. Het verhaal verscheen eerder in PEP nummer 48, 1974.
Uit de ingevulde opiniepeilingen die we reeds mochten ontvangen, blijkt dat U graag meer strips in dit blad wilt zien, dus zitten we deze maand al in de goede richting. Voor al degenen die de opiniepeiling nog willen opsturen : het kan tot en met 31 december van dit jaar.

Hiernaast kunt U alles lezen over het stripfestival 1981. Wat echter niet vermeld wordt is, dat er ook een ruilbeurs georganiseerd word. Dan kunnen we U ook nog meedelen dat op woensdag 30 december STRIP PERS ook aanwezig is op dit festival.

Op pagina 8 wordt vermeldt dat de reeks STRIP KLASSIEK niet meer bestaat. Dit is echter geheel niet waar, want deel 4 (De sprietatoom) is vlak voor Sinterklaas verschenen !

De oplettende lezer van STRIP PERS 35/36 heeft ongetwijfeld ontdekt dat de pagina's 39 en 40 in dat nummer verwisseld waren. Onze excuses hiervoor. Maar om dit goed te maken én omdat het december is, krijgt U er deze maand twee pagina's extra bij.

Een abonnement of zes achtereenvolgende nummers van STRIP PERS kost f 16,20 en is te verkrijgen door overmaking van dit bedrag op giro 4245498 t.n.v. PHR Crapels, Julianastraat 11, 6433 GA Hoensbroek.
ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo
Copyright PEPIJN strip : Oberon BV/ Robert van der Kroft-Daan Jippes.
ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Boeken~nieuws

De nieuwe albums van OBERON

Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Franka	5	Circus Santekraam	Henk Kuijpers	f 6,25
Dom Dagobert	13	De mijnen van koning Salomon	Studio Disney	f 6,25
Storm	7	De legende van Yggdrasil	Don Lawrence/ Kevin Gosnell	f 6,25
Archie	5	Archie contra Mr. Magneto	Bert Bus	f 6,25
Conan	9	De vloek van Sagayetha	Colon + Dezuniga/ R. Thomas	f 6,25
Oskar en Isidoor	5	De geheimzinnige gids	F.A. Breysse	f 6,95
Billie Turf	20			f 6,25
Friese Asterix	4	De grutte kleau	Uderzo	f 6,25
Ravian	10	Brooklyn station eindpunt Kosmos	Mézières/ Christin	f 6,25
Olac	5	De verloren legionair	Giovanninini	f 6,25
Douwe Dabbert	7	De zee naar Zuid	Wijn/ Roep	f 6,25
Tina Topstrip	35	Loesje : Het dorp zonder vrienden	Comos/ Veenhoven	f 5,95
De wonderslof-fen van Sjakie	4	De laatste speler	Gillatt/ Baker	f 6,25
Donald Duck	23	Als kerstman	Studio Disney	f 6,25
Flash Gordon	3	De erfenis van Zerod	Dan Berry	f 6,25
Tangy en Laverdure	18	Gevaar op Mururoa	Jijé/ Charlier	f 6,25
Bobo winterboek				f 8,50
Tina winterboek				f 6,95
Duck winterboek				f 8,50
Amerikaanse stripreeks	1	Rip Kirby 1: $ 5,000 voor 'n baby	Alex Raymond	f12,50
Waanzin Waanzuit	1		Gotlib	f17,95
't Roelantslied			Palacios	f17,95
Storm luxe			Don Lawrence/Dunn, Lodewijk + Matena	f34,95
De generaal luxe			Peter de Smet	f34,95

De laatste twee albums zijn verzamelbanden van vier albums van resp. Storm en de Generaal in kunstleren band.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

OBERON/ HET STRIPSCHAP

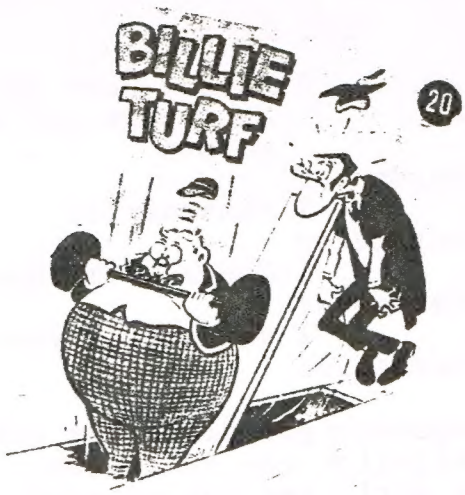
Zwart-wit reeks 43 : Historische vertellingen deel 1	(Harry Balm)	f 6,25
Zwart-wit reeks 44 : De brug in het oerwoud	(Bert Bus)	f 6,25
Zwart-wit reeks 45 : Inferno ballade	(Harry Balm)	f 6,25
Zwart-wit reeks 46 : Cliff Rendall :Het geheim van de vijf vierkanten	(Bert Bus)	f 6,25

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Ed. Albert/ René (zeer ten onrechte niet vermeld in nummer 35/36)

Asterix 25 : De odyssee door Uderzo	f 6,25
Asterix 25 : De odyssee (hardcover)	f 9,95

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo



oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

LOMBARD/ ALBRACHT

Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Bob Morane	13	Het schrikcommando	Coria/ Vernes	f 5,95
Domino	4	Op vrijersvoeten	Cheret/ Van Hamme	f 5,95
Clifton special		(= Op speurtocht met kolonel Clifton + Clifton in New York + Clifton tegen de spionnen)	Macherot	f13,50
Barelli	1	De raadselachtige meneer Barelli	Bob de Moor	f 5,95
Barelli	2	Barelli en de geheimagenten (+ Van de regen in de drup + De dood van Richard II)	Bob de Moor	f 5,95
Comanche	9	En de duivel brulde van vreugde	Hermann/ Greg	f 5,95
Jonathan	7	Kate	Cosey	f 5,95

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

CASTERMAN

Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Alex	16	De toren van Babel	Jaques Martin	f 5,95
De heer der duisternis			Comès	f 5,95
Moord in de berm			Sokal	f 5,95
Diogenes	3	Een onbekende in de koelkast	Godi	f 5,95
Kapitein Ketchup	3	De maanreis	Simon Stern	f 5,95

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

PANDA

Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Eric de Noorman	16	De vissers van de Zwarte Klip + Het recht der lange lansen + Wigberths zaak + De onwillige held	Hans G. Kresse	f41,--

Panda-vervolg

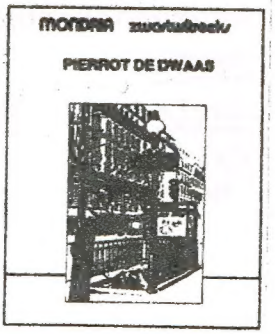
Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Corto Maltese	5	Voodoo voor de president + De lagune van de mooie dromen	Hugo Pratt	f 6,25
idem, hardcover				f16,95
Rahan	7	Menseneters	Cheret/ Lecureux	f 6,25
idem, hardcover				f16,95
Apache	1	Okada O' Wilburd	Norma/ Lecureux	f 6,25
idem, hardcover				f16,95
Apache	2	Vrijspraak voor Cochise	Norma/ Lecureux	f 6,25
idem, hardcover				f16,95

Het aangekondigde album "De reis naar het middelpunt der aarde" zal waarschijnlijk pas in februari 1982 verschijnen en de stripcatalogus is voor april van het volgend jaar gepland.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

MONDRIA (t/m Eloy 1 reeds verschenen)

Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Norbert en Kari	1	De verkiezing	Godard	f 6,25
idem,gebonden				f14,90
Norbert en Kari	2	De vallende steen	Godard	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
Dossier Harding			Floc'h/ Rivière	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
De Jaco-pootjes	1	De Jacopootjes en het spook	Floc'h/ Tournès	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
De Jaco-pootjes	2	De Jacopootjes in Japan	Floc'h/ Tournès	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
Schipbreuk	1	De slapende ster	Gillon/ Forest	f 6,95
idem, gebonden				f14,90
Eloy	1	De onbekende soldaat	Palacios	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
Serre	5	Dodelijke humor	Claude Serre	f 9,90
Koning Hollewijn	3	Koning Hollewijn en het anderswezen	Marten Toonder	f17,90
Zwart-wit	1	Storende verhalen	Thé Tjong Khing	f19,50
Zwart-wit	2	De schaduwen van de lijk-stoet	Lionel E. Garcia	f19,50
Zwart-wit	3	Altai en Jonson 1: Lang leve Mexico	Cavazzano/ Pezzin	f19,50
Zwart-wit	4	Pierrot de dwaas	Michel Duveaux	f19,50



Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Patrick Maudick	1	De vogels van de duivel	P. Dumas	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
Freddy Joubert	1	Taxi naar de hel	Rossi/ Filippini	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
Caraïbe			Sergio Macedo	f 6,95
idem, gebonden				f14,90
De tocht van de zeemeeuwen	1	De wraak van Tiki	Aigre/ Sylli	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
Bastos en Zakousky	1	Ontmoeting in Kobs	Corteggiani/ Tranchand	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
Hairlock Cholms	1	Het mysterie van de Zuidpool	J.L. Le Hir	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
Eloy	2	Rio Manzanares	Palacios	f 6,25
idem, gebonden				f14,90
Schipbreuk	2	De golvende dood	Gillon/ Forest	f 6,95
idem, gebonden				f14,90
Schipbreuk	8	Orto-menta's		f 6,95
idem, gebonden				f14,90

De albums vanaf "De tocht....." verschijnen eind december.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

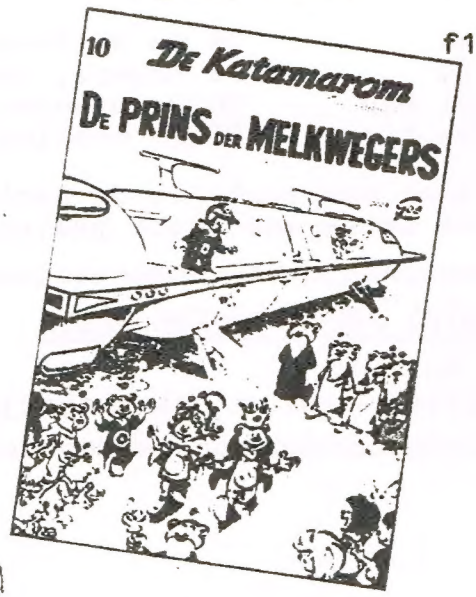
DE LIJN

De avonturen van SS Anne deel 1 (door F. Kloezeman) f 9,90

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

DUPUIS

Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Timoer	5	De gevangene in Carthago	Sirius	f 5,95
Nick	1	Hee, Nick ! Droom je ?	Hermann	f 5,95
Geschiedenis in beeld-verhaal	11	Surcouf : Koning der kapers	Hubinon/ Charlier	f 5,95
Debuut	2	Bollemaar & Kolekram : Armande van het mistmeer	Sirius	f 5,95
Mini-mensjes	12	De wesp	Seron	f 5,95
Beatrijs en Coen	2	Yglinga	Bourgeon/ Genin	f 5,95
Robbedoes	159			f15,--



Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Frommeltje en Viola	1	De eerste woorden	Hislaire	f 5,95
Premolaar	4	Geen rust maar roest voor Premolaar	Mouminoux	f 5,95
De Katamarom	10	De prins der melkwegers	Gos	f 5,95
Bram Jager	1	Allegro Ford T	Francis/ Tillieux	f 5,95
Sophie	5	De KA- straal	Jidéhem/ Vicq	f 5,95

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

WILLIAM DICKENS PROD.

Boes door W. Raymakers/ T. Wilms f 5,95

Wie van de strip "Dierenleed" genoten heeft, mag dit album zeker niet missen, want BOES is voortgekomen uit "Dierenleed", dus even geinig (of misschien wel nóg geiniger).

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

MALMBERG

Erik en Opa	2	Roestige roeren	Jan van Haasteren/ Patty Klein	f 5,95

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

DENDROS

Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Tom Tiger en co	1	Tom Tiger zet er vaart achter	F. Ibanez	f 5,95
Dolgedraaid	1	Paviljoenstraat 3 : Niets is te gek	F. Ibanez	f 5,95

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

STANDAARD

Serie	Deel	Titel	Tekenaar/Schrijver	Prijs
Suske & Wiske	185	De botte botaknol	Studio Vandersteen	f 4,95
Jerom	93	De hoed van Vidolmes	Studio Vandersteen	f 3,95
Bessy	146	De gevangene van Fort North Point	Studio Vandersteen	f 3,95
Robert en Bertrand	43	Het stervende huis	Studio Vandersteen	f 3,95
Annie & Peter	3	Een schat van 'n schat	Jaen-Pol	f 3,95
Dag en Heidi	6	De verstekeling	Jeff Broeckx + Studio Vandersteen/ Maria Dewinter	f 3,95
Nero	74	De A-straal	Marc Sleen	f 3,95
Tits	16	Boempa, de reus	Studio Vandersteen	f 2,75
Karl May	70	De brandende prairie	Studio Vandersteen	f 2,50
Rode Ridder	97	De vesting	Studio Vandersteen	f 2,45

- Naar men zegt, is de serie STRIP KLASSIEK geen succes geworden. De serie zou reeds gestopt zijn ná de eerste drie albums. Jammer !

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

CENTRI PRESS/JUNIOR PRESS

De Hulk 18	f 6,25
Wallace Wood en het sprookjesbos	f12,90

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

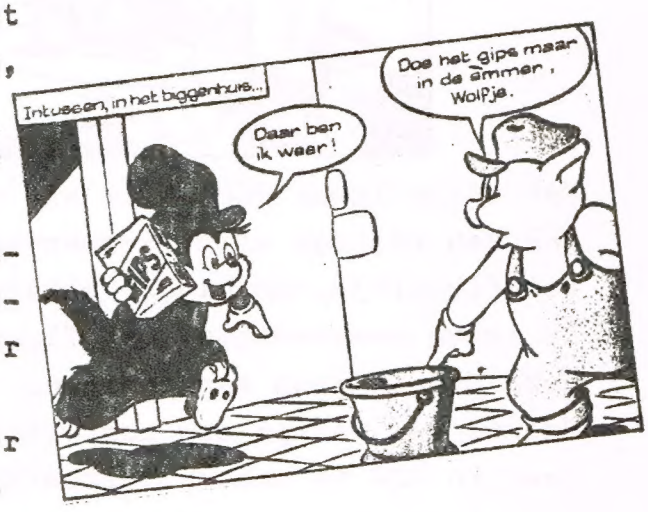
R Van Der KROFT

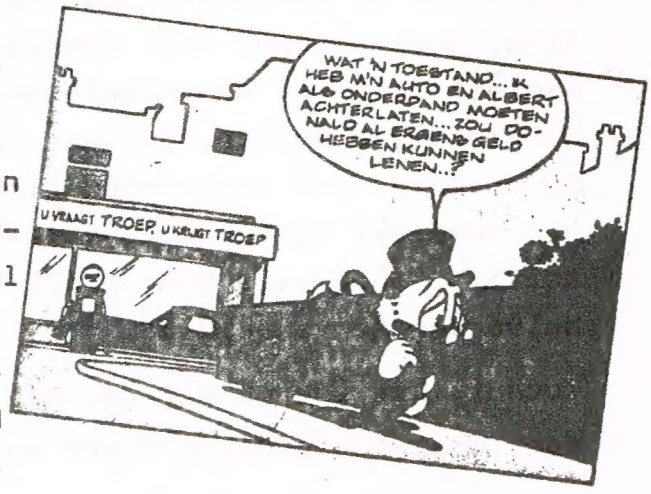
Een van de bekendste Nederlandse tekenaars op dit moment is ongetwijfeld Robert van de Kroft, geboren op 11 april 1952 te Haarlem. Waar Robert allemaal aan meegewerkt heeft weet hij zelf niet meer precies, maar hier onder kunt U lezen dat dat ook bijna onmogelijk is, wanneer je zó veel tekent.

Het begon in feite met het maken van illustraties voor de schoolkrant, gevolgd door een stripje in datzelfde blad. Daarna maakte Robert enkele korte verhaaltjes, waarmee hij naar de mensen van PEP toe ging. Vreemd genoeg werd hij niet bij PEP in dienst genomen, maar bij een ander weekblad : DONALD DUCK.

" Ik had wel bij PEP aan de deur gestaan, maar zij waren juist aan het verhuizen, dus liet ik mijn tekeningen achter. Paul Deckers, toen hoofdredacteur van DONALD DUCK, was druk op zoek naar nieuwe tekenaars en zag mijn tekeningen liggen. (Donald Duck en Pep zijn van dezelfde uitgeverij en de redacties zitten dan ook in hetzelfde gebouw.) Hij zag wel wat in mijn tekeningen en vroeg mij of ik eens Donald Duck-jes wilde proberen te tekenen."

Zo tekende Robert van 1973 tot aan het begin van 1977 heel wat Duck-verhalen, maar daarnaast ook bijvoorbeeld de Kleine boze wolf. Daarnaast verzorgde hij heel wat voorplaten, prikprenten en andere illustraties (voor prijsvragen bijvoorbeeld). Eén verhaal van Donald Duck (het laatste wat Robert voor het gelijknamige weekblad maakte) is nooit verschenen. Het was gepland voor de zomer van 1977 en ligt waarschijnlijk nog bij de redactie.



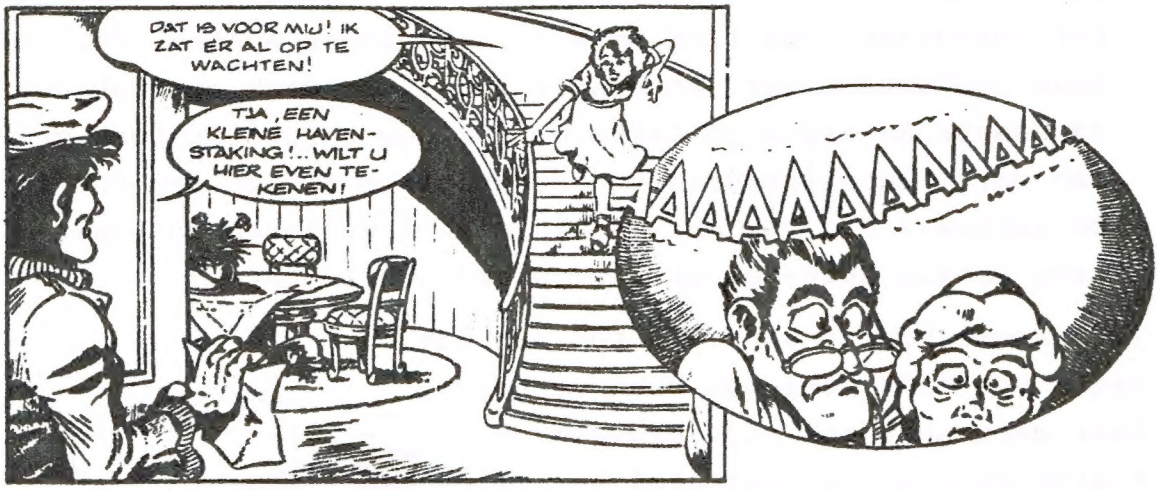

WAT 'N TOESTAND... IK HEB M'N AUTO EN ALBERT AL'S ONDERPAND MOETEN ACHTERLATEN... ZOU DONALD AL ERGENS GELD HEBBEN KUNNEN LENEN...?
U VRAAGT TROEP, U KRIJGT TROEP

Welke strip tekende U het liefst voor Donald Duck ?

" In principe zijn alle Disney-figuren zo'n beetje hetzelfde, dus veel verschil vond ik het niet, maar Knabbel & Babbel en Tom & Pieter vond ik heel leuk om te doen. Misschien omdat ze zo klein zijn. Ik heb altijd veel zin gehad om Tokkie Tor te te-

kenen, maar die hadden ze toen niet nodig. Later zag ik hem toch weer in het blad staan, maar toen had ik het al te druk met Sjors en Sjimmie en zo. Maar zoals ik al eerder zei, een ècht verschil zit er niet tussen de Duck-figuren."

In 1973 lukte het Robert toch nog om voor Pep te gaan tekenen. In nummer 48 van dat jaar verscheen namelijk een eerste verhaaltje van twee pagina's, dat gevolgd werd door nog vele andere korte verhaaltjes, variërend van amper 1 tot zelfs 5 bladzijden. Het voordeel van PEP was dat er losse verhaaltjes in verschenen, die niets met andere verhalen te maken hoefden te hebben. Zo kon Robert heel wat experimenteren in 13 verhaaltjes. Door een redactie-verandering in 1974 werd één verhaal niet gepubliceerd, waardoor het in het blad "De vrije Balloen" terecht kwam.

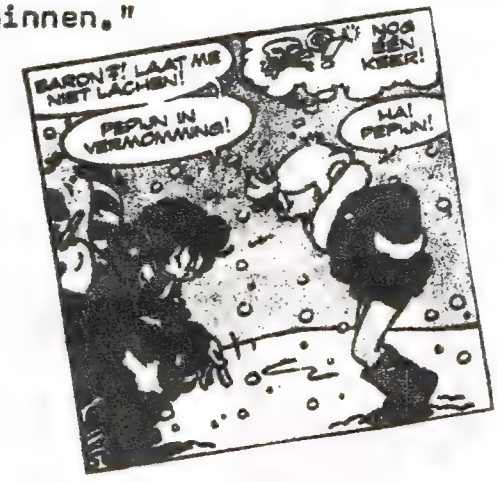


uit het afgekeurde verhaal

Het stripfiguur PEPIJN is min of meer toevallig ontstaan. Toen men in PEP een bijlage wilde verwerken (PEPTOE) werd Robert gevraagd of hij een figuurtje, dat hij al enkele keren had gebruikt, die bijlagen wilde laten aankondigen. Dat figuurtje was dus Pepijn, dat later ook andere dingen ging aankondigen.
Helaas was Pepijn een kort stripleven toegekend, daar hij na ruim één jaar in PEP te hebben vertoefd, het zwijgen opgelegd kreeg. De redactie wilde de aankondigingen na verloop van tijd in een andere vorm zien, maar niemand wist precies hoe. Dit was ongetwijfeld een gevolg van het feit dat men nogal eens niet zeker was wat er precies gepubliceerd zou worden. Zo werd besloten om maar met de aankondigingen te stoppen. Wel verschenen nog drie Guucheltrookjes (begin '75) én een compleet Sinterklaas-verhaal van 5 pagina's. Hier bleef het echter bij. Tóch verscheen in DE VRIJE BALLOEN, nummer 31 (1980) nog een halve pagina van PEPIJN.

Toch is het vreemd dat van PEPIJN zo weinig langere verhalen verschenen. Waarom eigenlijk ? Het was toch een uitstekende strip ?

" Bedankt voor het compliment, maar zó goed was Pepijn echt niet. Hij werd leuk door zijn omgeving (zoals bij zoveel strip-figuren). Bij andere strip-figuren zijn het de mede-spelers die de strip leuk maken, maar bij Pepijn waren het vooral de kaders waar hij mee speelde en dan zijn de ideeën snel uitgeput. Misschien dat er meer verhalen als het Sinterklaas-verhaal hadden kunnen komen, maar daar had ik toen niet zo'n zin in. Ik wilde allerlei verschillende en nieuwe dingen gaan doen, zoals in de Vrije Balloen en het was toen al bekend dat PEP er waarschijnlijk mee zou ophouden en dan wordt het ook al moeilijker om enthousiast aan iets te beginnen."



In 1975 was Robert één van de vele oprichters van het al eerder genoemde blad DE VRIJE BALLOEN. In dit blad kon Robert alles kwijt wat men bij PEP niet aan had kunnen durven. Zo verscheen ook het afgekeurde verhaal "Jack in de box" alsnog in dit blad.

<u>De titels:</u>

- Wie moppert tegen 't weer (scenario Andries Brandt)	4 pag	in nummer 1
- Sinterklaasverhaal	3/4 pag	in nummer 2
- De engelbewaarder (scenario Andries Brandt)	5 pag	in nummer 3
- Jack in de box	4 pag	in nummer 3
- Aan het einde van niets (scenario Andries Brandt)	2½ pag	in nummer 4
- Kikkerbillen (scenario Patty Klein)	1 pag	in nummer 5
- Superman in de verdrukking (scenario Andries Brandt en Patty Klein)	2 pag	in nummer 5
- Huisman wil ook wel 'ns wat	3 pag	in nummer 7
- Pepijn	½ pag	in nummer 31

Waarom was U eigenlijk mede-oprichter van de Balloen ? Voor vrijheid ?

" In DE VRIJE BALLOEN kon ik alles proberen waar ik op dàt moment zin in had; er zitten dus hele realistische, humoristische en simpele strips tussen de tekeningen die ik gemaakt heb. Als je het zo be-

kijkt had ik inderdaad een grotere vrijheid, maar dan meer de stijl dan het soort verhaaltjes of de voorstelllingen op de plaatjes. (Er komt dus wel sex, dood en meer van die taboe-dingen in voor, maar daar ging het bij mij niet om.)"

Het blad EPPO (voortgekomen uit Sjors en Pep) ontstond op ongeveer hetzelfde tijdstip als DE VRIJE BALLOEN. Daar Robert werd gevraagd ook voor EPPO te tekenen had hij het in 1975 en 1976 nogal druk. Oorspronkelijk zou hij BILLIE TURF gaan tekenen, maar daar er geen geschikte tekenaar voor SJORS EN SJIMMIE gevonden werd, werd hem dié serie aangeboden. Na de vervolgverhalen van Jan Steeman zou nu een SJORS & SJIMMIE nieuwe stijl moeten verschijnen. Dat werd uiteindelijk een gagstrip, waarvan de eerste afleveringen misschien wat stijfjes aan deden, maar waarvan al snel episoden met vlotte tekeningen verschenen. Sjors, Sjimmie, Sally en de kolonel, ze zijn uitstekend door Robert weergegeven en met hulp van diverse scenaristen is de serie uitgegroeid tot één van de beste in het weekblad EPPO. Misschien slaan de gags wel zo goed aan, doordat ze zo ontzettend actueel kunnen zijn. Kinderachtig is de strip in ieder geval niet !

Wat opvalt in de gags is, dat Sjors en Sjimmie vrijwel altijd met dezelfde kleren rondlopen, terwijl Sally het omgekeerde doet. Wat is hier de verklaring voor ?

" Sally is, net als in de oude "SJORS"-strips van Martin Branner uit 1925-1935 heel modebewust en koopt iedere week iets nieuws en Sjors, Sjimmie en de kolonel zijn net als bijna alle andere strip-

JA DOU... PFAAAOEH!
WAAAT?!?
MIJN!
SNEEUW IS LELIJK, MAAR NIET ALS JE HET OPRUIMEN MOET.
WERKEN.. BAH!
NOU NOG MOOIER! HET IS VIER-DRIE VOOR MIJ!
MIJN HAND VRAGEN, WAT ROMANTISCH! IK BEN BENIEUWD HOE HIJ HET AANLEGT...
MIJN KLEINE MEISJE... TROUWEN...SNIK
BRRR... WAT IS HET HIER ENG DONKER!...
HÉ, KIJK NOU EENS WAT ER IN DE GLOOT LIGT!
EEN VIEZE OUDE KOFFIEMOLEN!
BAH!

helden en lopen altijd in dezelfde kleren (en blijven even oud), zodat ze beter herkenbaar blijven, maar wie weet kopen ze ooit nog wel iets nieuws."

Sjors en Sjimmie (+ aanhang) verschijnen nu reeds ruim vijf jaar in EPPO, zonder één week onderbreking. Na zo'n lange periode vraag je je toch af of Robert geen zin in iets anders heeft.

" Ik heb óók zin in iets anders. Ik vind Sjors en Sjimmie nog steeds even leuk om te doen als toen ik er mee begon, maar ik wil ook wel andere dingen doen en die doe ik ook wel, alleen ziet niet iedereen die : heel veel reclame-folders, advertenties, beeldmerken, briefhoofden en winkelruiten, maar die zijn allemaal hier uit de buurt (Rotterdam, red.), dus ziet niemand die. Mijn naam staat er niet bij en het lijkt meestal niet eens op iets stripachtigs.
Daarnaast doe ik veel aan muziek : disk-jockey, voorzitter van de "Stichting Rotterdamse Oefenruimten" en speel zelf ook gitaar (ongeveer twee jaar geleden een half uur bij de VPRO-radio met de groep "NEH"; binnenkort op een verzamel LP met de groep "T-PHUS")."

Een strip die nogal veel opschudding heeft veroorzaakt was JOPPER & BARS, die Robert (op eigen scenario) voor het KRO-programmablad STUDIO maakte. Wat was namelijk het geval? In één van de gags maakt een politietekenaar (= Robert zelf) naar een beschrijving van een vrouw, die van haar tasje is beroofd, een tekening van de verdachte. Als die tekening nu gewoon op niemand betrekking had, was er waarschijnlijk niets aan de hand geweest, maar uitgerekend minister van Agt..... Vandaar ook dat de serie hierna onmiddellijk gestopt werd. De reeks verscheen van nummer 51 (1976) t/m nummer 22 (1977).

Was Robert soms niet bewust van de mogelijke gevolgen van de beruchte JOPPER & BARS gag ?

" Ik was wel op de hoogte, natuurlijk, maar ik zag het helemaal niet als bespotten, maar gewoon als een leuk grapje. Ik had net zo goed André van Duin kunnen nemen maar die aflevering zou in de verkiezingstijd afgedrukt worden, dus nam ik iemand uit de politiek en toevallig had Van Agt de makkelijkste kop om een karikatuur van te maken èn hij was nog minister van justitie ook, wat wel leuk was in verband met de grap.

Op de redactie van het blad zagen ze ook niet dat het zoveel gevolgen zou kunnen hebben. De strip zou trouwens toch al gestopt zijn (ongeveer twee weken nadat hij werkelijk gestopt is), omdat er niet genoeg op gereageerd werd, op die ene keer na dan, én omdat ik er geen zin meer in had. Ik hoorde inderdaad ook nooit reacties, geen goede en geen slechte en kreeg daardoor heel erg het gevoel dat ik het voor niks zat te tekenen. Zoals de strip nu gestopt is, is ook veel leuker dan als er gewoon EINDE bij de laatste had gestaan."

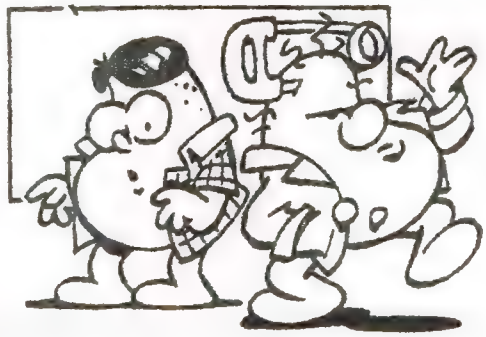
Sjors & Sjimmie is de op dit moment enige lopende serie, maar daar kan verandering in komen. Voor het damesblad MARGRIET gaat Robert namelijk mogelijkerwijze een strip onder de titel PLEIN PUBLIEK tekenen. Er zijn echter nog meer gegadigden voor de strip, dus afwachten maar.

HIHI, ALS JE MAAR OP DE KOOPJES LET KUN JE HEEL WAT UITSPAREN !! IK DENK DAT IK MEZELF MAAR EENS MET ZO'N LETTERBAK GA VER- WENNEN !!
AANBIEDING

Wat Robert verder nog getekend heeft : o.a.

- "Operatie geheim" voor het blad ALOHA.
- Twee strippagina's voor de BAJESKRANT (resp. nr. 2-1974 en nr. 5-1975); de pagina uit 1974 is tevens verschenen in het boek "Beeldenstorm" (politieke cartoons, verzameld door S. Davidson). Ook de Bajeskalender van 1977 bevat een tekening van Robert (bij de maand maart).
- Voor KIJK maakte hij illustraties bij een ruimtevaartspel én 10 illustraties bij een 1 april-verhaal (dit laatste in april 1979).
- Ook voor het fanzine STRIPROFIEL maakte hij enkele tekeneningen.
- Dit geldt ook voor het fanzine SPURT (nummer 4).
- Natuurlijk maakte Robert ook de albumcovers voor zijn Sjors & Sjimmie-uitgaven, maar ook voor Billie Turf-albums, te weten delen 14, 15, 16 en het speciale V&D-album.
- Voor vijf nummers van PARAPLU (RVS) maakte hij de strip DE FAMILIE ZORGENLOOS, elk bestaande uit twee bladzijden. Daarnaast ook nog diverse illustraties voor PARAPLU.
- 6 pagina's "Pruts en Prakties" (1975). Robert hierover : "Een strip die gekomen zou zijn in het boek GRITTER EN ZIJN VRIENDEN DEEL 3, een soort schoolboekje. Wilbert Plijnaar heeft ook zo'n verhaal getekend en Daan Jippes ook. Ze liggen nog steeds bij de uitgever Wolters-Noordhoff als het goed is. Tenzij OBERON ze al heeft weggehaald, want die had ook belangstelling. Geen van de drie verhalen is ooit gepubliceerd.
- Voor EPPO heeft Robert diverse posters getekend, niet alleen van Sjors en Sjimmie, maar ook een strip-poster, met alle EPPO-figuren en een pop-poster, met heel wat bekende artiesten. Daarnaast zijn ook nog diverse covers van EPPO weekblad door hem gemaakt.
- Een tekening voor de stripschap kalender 1981 (april).
- Wat reclame-uitgaven betreft liegt de productie er ook niet om : Robert tekende o.a. advertenties voor MONA,"Picus"-deuren, Krommenie-tapijt, zes tekeningen (+ zes ongebruikte) voor "ESSO-veiligheidsboekje", een stripje voor NIBBIT en zes pagina's strip + illustraties + kleurplaten voor zes nummers van de CALVÉ-pindakaaskrant.

'zorgenloos'



'knup'

uit de schoolkrant "tolle lege"

Albums van Robert van der Kroft:

Sjors en Sjimmie
1. Nieuwe avonturen van Sjors en Sjimmie
2. De brokkenmakers
3. De plaaggeesten
4. De belhamels
5. De doerakken
6. De donderstenen (met herziene kaft, d.w.z. de oorspronkelijk geplande cover is niet verschenen)

Nog drie algemene vragen aan Robert.

- Zou U niet liever voor een blad als b.v. ROBBEDOES willen tekenen ?

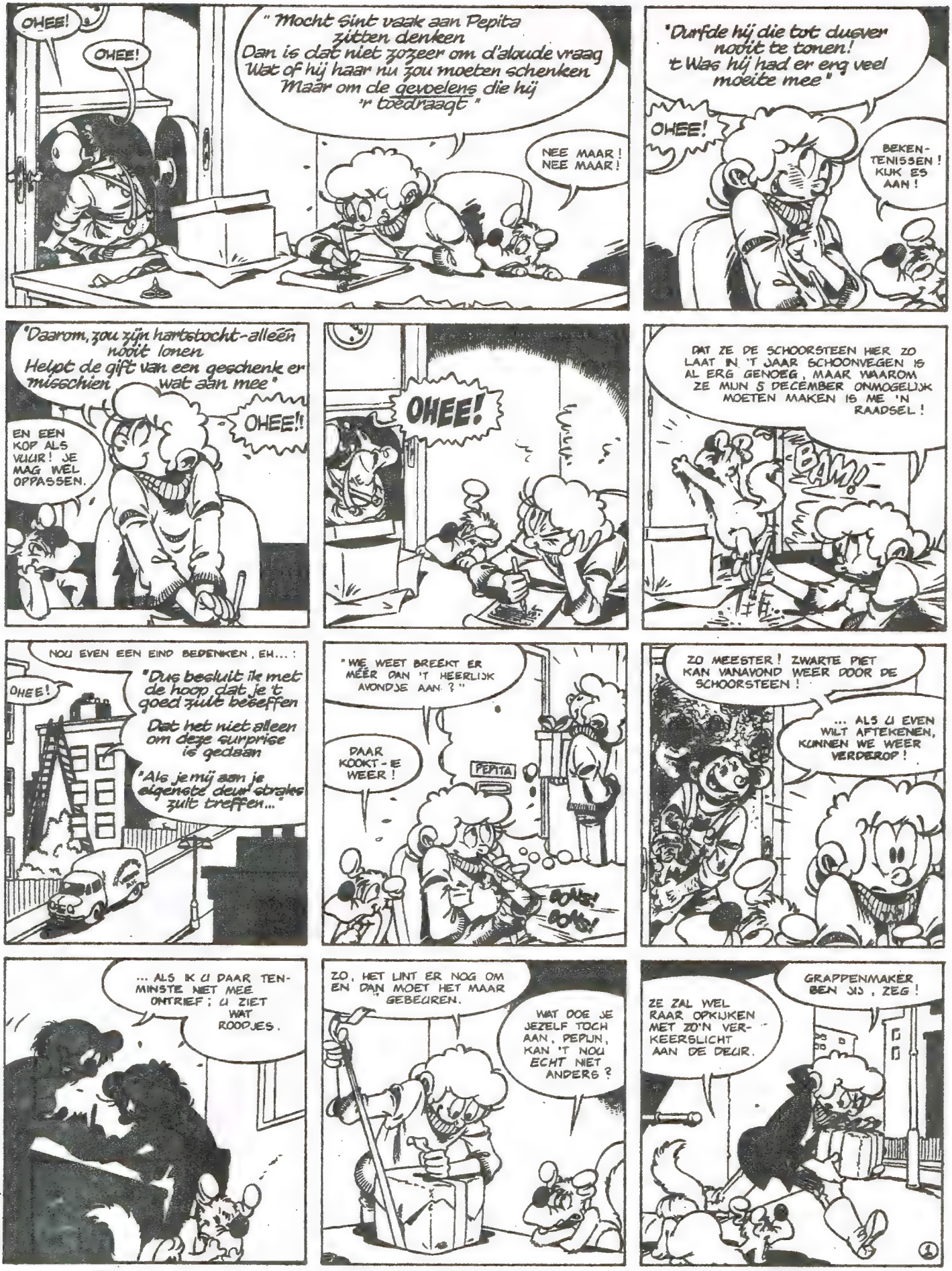
" Het maakt mij niet zo veel uit voor welk blad ik teken. Ik vind het fijn dat EPPO door zoveel mensen gelezen wordt, dat is leuker dan als je voor bijvoorbeeld BOBO tekent. Robbedoes en Kuifje komen ook in Frankrijk terecht, dus wat dat betreft zou het wel leuker zijn, maar Frankrijk is zo ver weg, dus vind ik het zo wel prima. De prettigste reacties krijg ik toch van mensen uit mijn eigen omgeving.

- Welke tekenaars vindt U de beste ?

" Ik vind nú (dat verandert regelmatig): Franquin (uit de tijd van "Het masker der stilte" tot en met Zwendel), Tillieux, Walthéry, Martin Lodewijk... Eigenlijk zijn de meeste tekenaars op hun manier best heel goed, het is maar waar ik op het moment in geïnteresseerd ben. Een tijd geleden was ik weg van Wrightson, Eisner en meer van die Amerikanen en dat heb ik nu wel weer gezien. Dat bedoel ik dus, je interesses veranderen, dus ook de tekeningen die je graag wilt zien, dus ook de tekenaars.

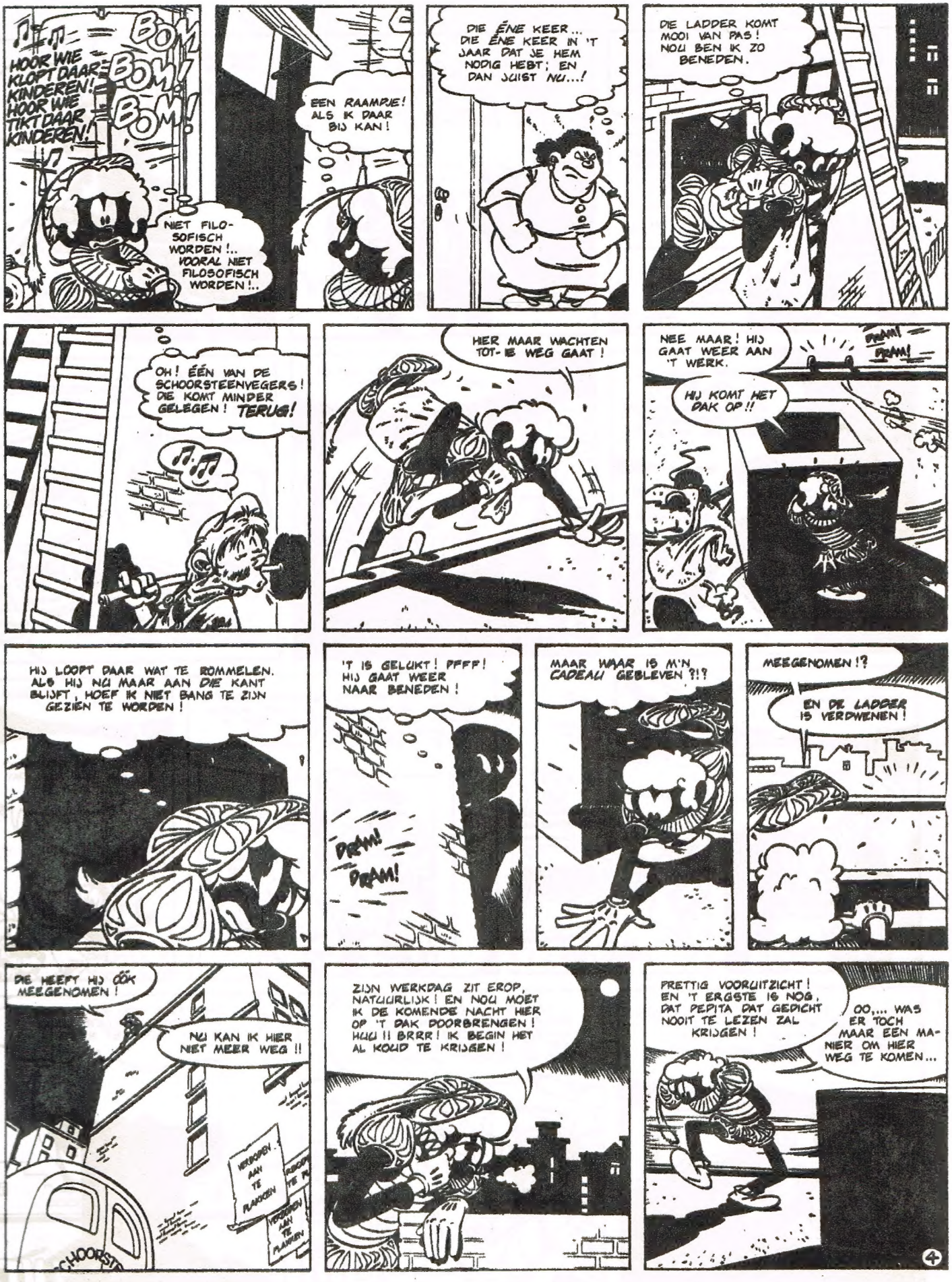
- Welke strips vindt U de beste ?

" Eigenlijk hetzelfde verhaal, hoewel bij strips het scenario ook heel belangrijk is : Chick Bill, Ravian en dus ook Robbedoes, Guus Slim, Natasja en Agent 327 (waarvan èn de tekst goed is èn de tekeningen ook nog prachtig zijn, dus die lees ik met plezier). Daarnaast staan er in Robbedoes vaak nieuwe interessante strips: German en wij, Frommeltje & Viola en Dokter Zwitser die ik heel leuk vind.


OHEE!
OHEE!
"Mocht Sint vaak aan Pepita zitten denken
Dan is dat niet zozeer om d'aloude vraag
Wat of hij haar nu zou moeten schenken
Maar om de gevoelens die hij 'r toedraagt"
NEE MAAR! NEE MAAR!
"Durfde hij die tot dusver nooit te tonen!
't Was hij had er erg veel moeite mee"
OHEE!
BEKEN-TENISSEN! KIJK ES AAN!
"Daarom, zou zijn hartstocht-alleen nooit lonen
Helpt de gift van een geschenk er misschien wat aan mee"
OHEE!!
EN EEN KOP ALS VUUR! JE MAG WEL OPPASSEN.
OHEE!
DAT ZE DE SCHOORSTEEN HIER ZO LAAT IN 'T JAAR SCHOONVEGEN IS AL ERG GENOEG, MAAR WAAROM ZE MIJN 5 DECEMBER ONMOGELIJK MOETEN MAKEN IS ME 'N RAADSEL!
BAM!
NOU EVEN EEN EIND BEDENKEN, EH...:
OHEE!
"Dus besluit ik met de hoop dat je 't goed zult beseffen
Dat het niet alleen om deze surprise is gedaan
"Als je mij aan je eigenste deur straks zult treffen...
"WE WEET BREEKT ER MEER DAN 'T HEERLIJK AVONDJE AAN?"
DAAR KOOKT-E WEER!
PEPITA
BONK! BONK!
ZO MEESTER! ZWARTE PIET KAN VANAVOND WEER DOOR DE SCHOORSTEEN!
... ALS U EVEN WILT AFTEKENEN, KUNNEN WE WEER VERDEROP!
... ALS IK U DAAR TEN-MINSTE NIET MEE ONTRIEF; U ZIET WAT ROODJES.
ZO, HET LINT ER NOG OM EN DAN MOET HET MAAR GEBEUREN.
WAT DOE JE JEZELF TOCH AAN, PEPIJN, KAN 'T NOU ECHT NIET ANDERS?
ZE ZAL WEL RAAR OPKIJKEN MET ZO'N VER-KEERSLICHT AAN DE DEUR.
GRAPPENMAKER BEN JIJ, ZEG!

M'N VERBEELDING SPEELT ME SOMS WAT PARTEN. DAT IS ALLES. STRAKS MET HAAR ZAL HET ECHT WEL ANDERS GAAN.
HOI.
PEPIJN!?!
WAT ZIE JE ER WEER SCHATTIG UIT; ZO ROOD! HI, HI! IS ER IETS, SOMS?
DE... DE... DEU...
HET POSTKANTOOR ... EH...
... GAAT ZO SLUITEN! MOET NOG PAKJE WEGBRENGEN!
DA-AG!
IK HEB HET JE TOCH GEZEGD!
?
IK GENEER ME ROT; 'T IS GEEN GEZICHT!
DIT KAN NIET MEER LANGER ZO!
PIER
'T ZAL MOEILIJK WORDEN, PEPIJN!
'T ZOU TOCH AL TE DOL WORDEN OM DEZE UNIEKE KANS VANWEGE EEN SIMPELE ROOIE KOP TE LATEN SCHIETEN! ALS IK EEN ANDER WAS, DAN...
ZO MEVROUWTJE, ZWARTE PIET KAN VANAVOND...
SCHOORSTEEN VEGERS B.V.
... WEER DOOR DE SCHOORSTEEN HEEN!
....
..MAAR..!
NATUURLIJK!
IK GA ALS ZWARTE PIET!
DAT IK DAAR NIET EERDER AAN GEDACHT HEB!
MAAR ER IS NOG NIKS VERLOREN!
HÉDAAR, JIJ!
?
"WILCO" HUURPIETEN
EN 50 GULDEN LATER...
NIET SLECHT! DIE KLANT VAN 5 UUR KAN NAAR DE POMP LOPEN!
IK GA VOORTAAN ALLEEN NOG ZWART ZAKEN DOEN.
ZO, NU KAN IK BLOZEN WAT IK WIL; HET IS TOCH NIET MEER TE ZIEN!
MISSCHIEN VINDT ZE 'T NOG EEN LEUK IDEE OOK; WEET ZIJ VEEL?
2

EN IK ZAL PAS ZEGGEN WIE IK BEN, ALS IK ME WEER WAT ZEKER VAN MIJN ZAAK VOEL..!
ZOU JE DAT NOU WEL DOEN ? JE ZOU NOG OM EEN ANDERE REDEN AF KUNNEN GAAN, WEET JE ?
ONZIN! IK BEN ONKWETSBAAR NU! IK BEN IMMERS ZWARTE PIET ?
PAS MAAR OP! STRAKS KEN IK JE NIET MEER TERUG !
BOE-OE-OE!
ZIJN HIER NOG STOUTE KINDEREN ?
HIII - HI-HI !
OHEE!
OVERDOE HET NOU NIET !
SINT-NIICOLAAS, SINT-NIICOLAAS, BRENG ONS-VANAVOND E-HEN BEZOEK
OHEE!
KINDERWEZANE
?
DA'S NOU EVEN PECH HEBBEN ! DIE SCHOORSTEENVEGERS ZIJN BIJ HAAR BEZIG !
OHEE!
EN STROOI DAN WAT LEKKERS
ZIJN DAT DE MANIEREN OM EEN AFSPRAAK NA TE KOMEN ? JE MAAKT ME NIET WIJS DAT JE HIER VANAF SUCUR DE WEG LOOPT TE ZOEKEN :
MEEKOMEN!
M-MAAR !
EN LAAT DIE KINDEREN NIET NOG LANGER WACHTEN ! DIE ZAK VULLEN MET DIE CADEAUS EN DAN BEGINNEN!
SINTERKLAAS, BONNE-BONNE-BONNE
EN OPSCHIETEN, GRAAG !
DIT GAAT VERKEERD ! HELEMAAL FOUT..! WEGWEZEN HIER ; NU !!!
GOOI HAAT IN MIJN REGE-REGE TONNE..!
'T SPIJT ME !! 'T SPIJT ME !!
HÉÉÉ!
KLIK!
KOM DAAR UIT! KOM DAAR UIT! DAT KAN JE NIET MAKEN!


HOOR WIE KLOPT DAAR KINDEREN! HOOR WIE TIKT DAAR KINDEREN!
BOM BOM! BOM!
NIET FILOSOFISCH WORDEN!.. VOORAL NIET FILOSOFISCH WORDEN!..
EEN RAAMPJE! ALS IK DAAR BIJ KAN!
DIE ÉNE KEER... DIE ÉNE KEER IN 'T JAAR DAT JE HEM NODIG HEBT; EN DAN JUIST NU...!
DIE LADDER KOMT MOOI VAN PAS! NOU BEN IK ZO BENEDEN.
OH! ÉÉN VAN DE SCHOORSTEENVEGERS! DIE KOMT MINDER GELEGEN! TERUG!
HIER MAAR WACHTEN TOT-IE WEG GAAT!
NEE MAAR! HIJ GAAT WEER AAN 'T WERK.
HIJ KOMT HET DAK OP!!
DRAM! DRAM!
HIJ LOOPT DAAR WAT TE ROMMELEN. ALS HIJ NU MAAR AAN DIE KANT BLIJFT, HOEF IK NIET BANG TE ZIJN GEZIEN TE WORDEN!
'T IS GELUKT! PFFF! HIJ GAAT WEER NAAR BENEDEN!
DRAM! DRAM!
MAAR WAAR IS M'N CADEAU GEBLEVEN?!?
MEEGENOMEN!?
EN DE LADDER IS VERDWENEN!
DIE HEEFT HIJ ÓÓK MEEGENOMEN!
NU KAN IK HIER NIET MEER WEG!!
VERBODEN AAN TE PLAKKEN
ZIJN WERKDAG ZIT EROP, NATUURLIJK! EN NOU MOET IK DE KOMENDE NACHT HIER OP 'T DAK DOORBRENGEN! HUU!! BRRR! IK BEGIN HET AL KOUD TE KRIJGEN!
PRETTIG VOORUITZICHT! EN 'T ERGSTE IS NOG, DAT PEPITA DAT GEDICHT NOOIT TE LEZEN ZAL KRIJGEN!
OO,... WAS ER TOCH MAAR EEN MANIER OM HIER WEG TE KOMEN...
4

ZO, JUFFROUW PEPITA, ALS U HIER EVEN WILT TEKENEN, DAN KAN ZWARTE PIET VANAVOND WEER DOOR DE SCHOORSTEEN!
OH, NEE HOOR; DAAR IS WEINIG KANS OP, VANAVOND!
MIJN HEMEL! 'T ZIET ER NAAR UIT, DAT ZE HAAR ZWARTE PIET ZAL KRIJGEN! NOODGEDWONGEN; AL WAS 'T MAAR OM HIER NIET DOOD TE VRIEZEN, VANNACHT! WAT EEN TOESTAND!
MIJN GEMOED ZAKT MET ME MEE!
IK HAD NOOIT OP DIE KALENDER MOETEN KIJKEN, VANMORGEN.
EN HOE KWAM JIJ HIER NOU ZO VERZEILD, HE? IS JE BAASJE NOG STEEDS OP 'T POSTKANTOOR, VOOR DAT PAKJE?
IK VRAAG ME AF WIE DIE GELUKKIGE IS!
... WANT AAN MIJ ZAL-IE WEL NIET GEDACHT HEBBEN!
HIJ LEEK ME TOCH AL NOOIT HET TYPE VOOR CADEAUTJES, PRESENTJES GEVEN, EN ZO! - NEE! - NIKS VOOR HEM!
'T VERWONDERT ME EIGENLIJK DAT-IE NOG AAN ZOIETS HEEFT GEDACHT...
'T IS DAT IK 'T MET M'N EIGEN OGEN GEZIEN HEB, ANDERS...
DIT IS NIET LANGER MEER AAN TE HOREN!...
KLOP! KLOP!
'T SPIJT ME DAT IK U NOGMAALS MOET STOREN, DAME, MAAR BIJ HET BIJEENGAREN VAN MIJN MATERIAAL TROF IK OM ONVERKLAARBARE REDEN DIT PAKJE IN EEN VAN DE ZAKKEN AAN...
... DAT VOOR U BESTEMD SCHIJNT TE ZIJN...!
O, WAT SPANNEND! VAN WIE KAN DAT ZIJN?!
DAAR ZAL IK WEL NOOIT ACHTERKOMEN! ONDER HET GEDICHT STAAT ALLEEN MAAR "SINT EN PIET". - DIT BEGINT NOG OP EEN ECHTE SINTERKLAASAVOND TE LIJKEN!
... U, DIE MIJ ZOMAAR EEN PAKJE KOMT BRENGEN, OP SINTERKLAASAVOND; EN DAN MET ZO'N ZAK, EN DAT ZWART OP UW GEZICHT; - JA HOOR!...
... U MOET VAST ZWARTE PIET ZIJN!
KUSS
LAAT ALLE KOU MAAR OVER MIJ KOMEN; KILLER KRIJG IK HET TOCH NIET MEER!
UIT

Persblad

ROBBEDOES : In de laatste nummers van dit weekblad verschijnen lange complete verhalen. Zo liet in week 47 de Flagada zich weer eens zien in het 11 pagina's omvattend verhaal MOBY HIC. In week 48 was Dokter Zwitser weer even terug met het eerste deel van het vervolg op "De kattenplaneet". Eveneens in nummer 48 verscheen het begin van het eerste vervolgverhaal van ROBBEDOES EN KWABBERNOOT door Nic Broca, op tekst van Raoul Cauvin. Het heet "De koude gordel". Andere vervolgreeksen zijn Sammy (De ku-klux-klan) door Berck en Cauvin, De beverpatrouille (De keerzijde) door Mitacq, Bollie en Billie (Globetrotters) door Roba en Delporte, Chris Melville (Smokkel en Antillen) door Hulet en Duchateau en tenslotte De Blauwbloezen (The David) door Lambil en Cauvin.

KUIFJE : Niet zoveel vervolgverhalen : De brokkenmakers (Florida Connection) door Denayer en Duchateau, Robin Hoed (De wandeling der Engelsen) door Turk & De Groot, Bob Morane (Schotel Secret Service) door Coria en Vernes en als laatste Vasco (De gevangene van Satan) door Chaillet.

EPPO : Vervolgstrips : Agent 327 (De rest van de wereld min één) door Martin Lodewijk, De Partizanen (De ontvoering) door Jules en Lebovic, Freddy Lombard (Het testament) door Yves Chaland, Rud Hart (Olie voor Nagar) door Gilbert Declercq en Kelvin Gosnell en als laatste Roel Dijkstra (De maarschalk) door Keith Watson en Dave Hunt.

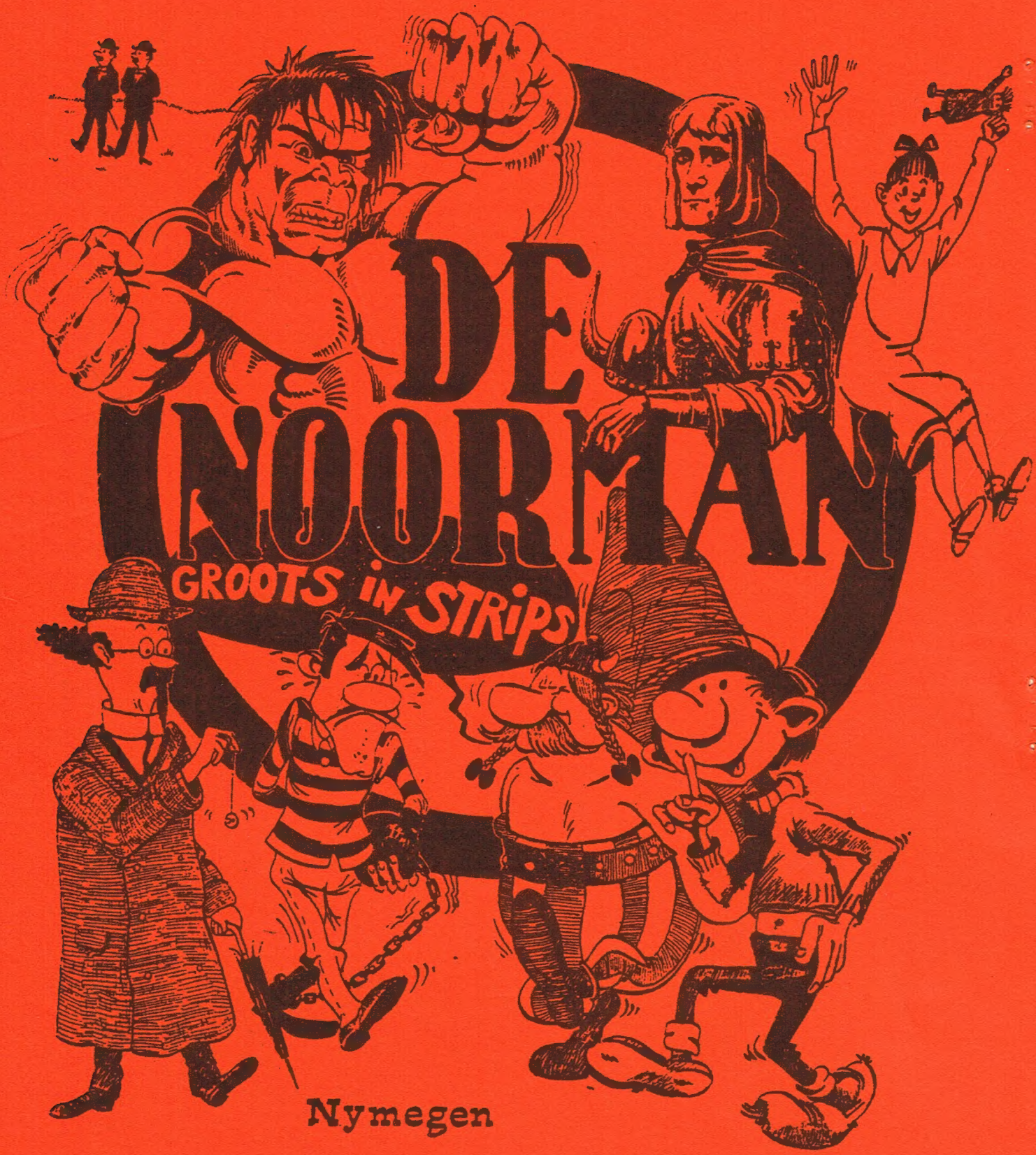
TINA : Als vervolgverhalen aanwezig : Tina (Arme stakker !) door Purita Campos en Andries Brandt, "De wachters van Thor", Elsje de Windt (Operatie Spanje) door Edmond, Belinda Boekenwurm, Maartje en het ritselbos door Piet Wijn en Rudy, Loesje (Het spookt in Velddorp !) door Comos en Otto Veenhoven, De zwarte prinses, De stille achtervolger door Vivas en Lo Hartog van Banda, Samen door het duister en tenslotte Claudia en Marcella(Kom, dans voor mij) door Angeles Felices en Norman Worker.

DONALD DUCK : Naast Tom Poes (en de baasgeest) nu ook "Frank en Frey, vrienden voor altijd", naar de tekenfilm, in dit blad.

MICKEY MAANDBLAD : Naast een Mickey-verhaal ook nog o.a "Raket naar Mars" en "De weddenschap. Daarnaast aandacht voor de tekenfilm Frank en Frey. Natuurlijk ontbreken ook De Ark van Zoo, Henkie en Sam & Silo niet.

WORDT VERVOLGD : In november : Het besloten land 6 (onweer inspireert me) door Forest en Tardi, " 'n smerige geschiedenis" door Denis, Bosliefje 5 (Moeder Lucy) door Servais en Dewamme, Inspekteur Canardo 1 (Het teken van Raspoetin) door Sokal, "Wat de pot schaft voor Claudius wijnstok" door Rochette, Corto Maltese 1 (De rode lantaarns) door Hugo Pratt, "Eynde" door Manara, "Apocalypse now one more time" door Cecile-Mathieu en tenslotte "Avoine". In december : Corto Maltese 2 (De gevangene van Tsjang) door Hugo Pratt, "Als de acteur die Tarzan speelde" door Violeff, In memoriam John Lennon, Inspekteur Canardo 2 (De gazant van de duivel) door Sokal, Het besloten land 7 (De ziekte) door Forest en Tardi, Bosliefje 7 (Hugues) door Servais en Dewamme en ook nog "En ze schiepen de mens" door Denis.

STRIP SCHRIFT : In nummer 153 ruime aandacht voor William Vance met een herdruk van "Een opdracht voor kapitein Flynn". Daarnaast nog korte artikelen over uiteenlopende strip-zaken en natuurlijk nieuws.



Nymegen

Lange Hezelstr. 113a

Tilburg

Heuvelstr. 103-4